

PEMBENTUKAN KARAKTER MELALUI PERAN DALAM TEATER

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Psikologi



Diajukan oleh:

RENATA RATNA RAISSA

F100140250

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

PEMBENTUKAN KARAKTER MELALUI PERAN DALAM TEATER

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Psikologi

Diajukan oleh:

RENATA RATNA RAISSA

F100140250

PROGAM STUDI PSIKOLOGI

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

PEMBENTUKAN KARAKTER MELALUI PERAN DALAM TEATER

Diajukan Oleh :

RENATA RATNA RAISSA

F100140250

Telah disetujui untuk dipertahankan

Didepan Dewan Penguji

Telah disetujui oleh :

Pembimbing



Siti Nurina Hakim, S.Psi, M.Psi, Psikolog

NIP/NIDN.689/0625056702




Surakarta, 13 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN
PEMBENTUKAN KARAKTER MELALUI PERAN DALAM TEATER

OLEH:
RENATA RATNA RAISSA
F100140250

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Psikologi
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Kamis, 15 Agustus 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji :

- | | |
|---|--|
| 1. <u>Siti Nurina Hakim, S.Psi, M.Si, Psikolog</u>
(Ketua Dewan Penguji) | (..... ) |
| 2. <u>Dra.Partini, M.Si, Psikolog</u>
(Anggota 1 Dewan Penguji) | (..... ) |
| 3. <u>Permata Ashfi Raihana, S.Psi., MA</u>
(Anggota II Dewan Penguji) | (..... ) |



Dekan
Susatyo Yuwono, S. Psi., M. Si., Psikolog
NIK/NIDN.838/0624067301

SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Renata Ratna Raissa
NIM : F100140250
Fakultas/Jurusan : PSIKOLOGI/Psikologi
Universitas : Universitas Muhammadiyah Surakarta
Jenis : Skripsi
Judul : Pembentukan Karakter Melalui Peran dalam Teater

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan skripsi dari jasa pembuatan skripsi. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi apabila melakukan plagiat dalam menyusun karya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan segala kesungguhan.

Surakarta, 10 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Renata Ratna Raissa

F100140250

VISI, MISI DAN TUJUAN
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

VISI:

“Menjadi pusat pendidikan Psikologi yang mendasarkan pada risalah Islam dan budaya Indonesia di tingkat Nasional dan Asia”.

MISI:

1. Menghasilkan sarjana psikologi yang menguasai dan terampil mengaplikasikan dasar-dasar Psikologi serta memiliki integritas sebagai ilmuwan Psikologi.
2. Mengembangkan pusat penelitian Psikologi Islam dan Indigenous yang menjadi rujukan nasional dan Asia.
3. Mengembangkan pusat layanan Psikologi bagi masyarakat.

TUJUAN:

1. Menghasilkan sarjana Psikologi yang mandiri, jujur, kreatif dan bertanggungjawab dalam menerapkan dasar-dasar ilmu Psikologi.
2. Meningkatkan kualitas dan kuantitas penelitian mahasiswa dan dosen tentang Psikologi Islam dan Indigenous.

3. Meningkatkan peran aktif dosen dan mahasiswa dalam pelayanan Psikologi bagi masyarakat.

MOTTO

“karena sesungguhnya, sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

Sesungguhnya, sesudah kesulitan itu ada kemudahan”.

(QS. Al-Insyirah ayat 5-6)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim

Dengan rasa syukur atas rahmat, petunjuk dan segala kemudahan dari Allah SWT yang diberikan kepada penulis. Karya penulis persembahkan untuk :

- ❖ Kedua orang tua tercinta Bp. Sriwidodo dan Ibu Krisnawati yang selalu memberikan do'a terbaik, tidak pernah lelah mendidik dan memberikan kasih sayang yang tulus kepada penulis serta senantiasa membimbing, mendampingi dan selalu memberikan semangat dukungan kepada penulis baik moril maupun materil sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan harapan.
- ❖ Doria agustina beserta suami Roni Waelan prawoto, Novita Dwi Putri, Hangga Bagus yang telah menjadi kakak terbaik penulis, serta Salma Mayza Putri yang telah menjadi adik yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan segala Kuasa-Nya yang senantiasa melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang setia dan selalu istiqomah dijalannya. Skripsi yang berjudul “Pembentukan Karakter Melalui Peran Dalam Teater” ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Psikologi. Semoga dengan adanya skripsi ini penulis dapat menjadi orang yang lebih baik lagi untuk mengejar dan mewujudkan cita-cita.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan dan pengarahan yang diterima penulis dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT karena restu-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Susatyo Yuwono, S.Psi., M.Si., Psi selaku dekan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Siti Nurina Hakim, S.Psi., M.Si., Psikolog selaku Pembimbing Akademik sekaligus selaku pembimbing utama skripsi, terima kasih telah mendampingi dan membantu penulis selama studi di Fakultas Psikologi. Kemudian, terima kasih

juga telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta petunjuk yang manfaat dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Penguji I yang telah meluangkan waktunya guna memberikan masukan dan saran yang sangat membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
5. Penguji II yang telah meluangkan waktunya guna memberikan masukan dan saran yang sangat membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Kedua orang tua bapak Sriwidodo dan ibu krisnawati yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh jajaran dosen Fakultas Psikologi Universitas Muhammdiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu pada penulis selama menjalani studi.
8. Kepada informan-informan penulis yang bersedia membantu penulis dalam memperoleh data hingga skripsi ini terselesaikan.
9. Sahabat-sahabat penulis Hangga Bagus, Erma Damayanti, Nurul Wijayanti, Juniarto Eko, Merdiana Hapsari, Alisa putri, Annisa Ayu, Ulfah Fauziyah yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.
10. Asisten-asisten Praktikum Pengelolaan Tes Psikologi (PPTP) Periode 2016/2017 yang selalu memberikan semangat serta pengalaman yang luar biasa bagi penulis.
11. Keluarga besar Teater Lugu yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk berproses dan memberikan rasa kekeluargaan yang sangat berarti bagi penulis.

12. Semua pihak dan teman-teman seperjuangan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2014 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan doa-doanya.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan yang terbaik dan kasih sayang-Nya pada kita. Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik-Nya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat *Aamiin Ya Rabbal'Alamin*.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Surakarta, 10 Agustus 2019

Penulis,

Renata Ratna Raissa

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
VISI, MISI	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	7
C. Manfaat penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pembentukan Karakter	9
B. Peran Dalam Teater	19
C. Pembentukan Karakter Melalui Peran Dalam Teater	30
D. Pertanyaan Penelitian	32

BAB III METODE PENELITIAN

A. Gejala Penelitian	34
B. Definisi Operasional	35
C. Informan Penelitian	35
D. Metode dan Alat pengumpulan Data.....	36
E. Uji Keabsahan Data	39
F. Metode Analisis Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Persiapan penelitian.....	41
B. Pengumpulan data	43
C. Hasil Penelitian.....	48
C. Pembahasan	60

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	69
----------------------	----

LAMPIRAN.....	72
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pertanyaan Kuesioner Terbuka	37
Tabel 2. Subjek Penelitian.....	45
Tabel 3. Jadwal Pengambilan Data	47
Tabel 4. Re-kategori cara mendalami karakter tokoh yang akan diperankan	48
Tabel 5. Re-kategori kendala saat mendalami karakter	49
Tabel 6. Re-kategori cara mengatasi kendala saat proses pendalaman karakter.....	50
Tabel 7. Re-kategori memisahkan karakter diri dengan karakter tokoh dalam peran.....	51
Tabel 8. Re-kategori sifat negatif yang ingin dirubah.....	53
Tabel 9. Re-kategori motivasi mengikuti teater	54
Tabel 10. Re-kategori manfaat setelah bermain peran.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kebutuhan akan figur dalam mendalami karakter	52
Gambar2. Apakah ada dampak yang dirasakan setelah bermain peran	57

DAFTAR LAMPIRAN

A. Kategorisasi.....	73
B. Jawaban Responden.....	77
C. Kuesioner.....	110

PEMBENTUKAN KARAKTER MELALUI PERAN DALAM TEATER

Renata Ratna Raissa

Siti Nurina Hakim, S.Psi, M.Psi, Psikolog

Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

renataratnaraissa@gmail.com

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah memahami nilai-nilai apa yang diperoleh dari peran yang dilakonkan, dan bagaimana proses internalisasi nilai yang telah diperoleh dari peran yang dilakonkan secara kognitif, emosi, dan tindakan. Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif fenomenologi yang datanya dikumpulkan melalui kuesioner terbuka. Informan penelitian ada 51, dengan kriteria mahasiswa aktif organisasi teater minimal 1 tahun, minimal pernah melakonkan 2 karakter tokoh antagonis dan protagonis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa informan memperoleh nilai-nilai dari karakter yang telah dilakonkan yaitu peduli dengan lingkungan, komunikatif, disiplin, menghargai prestasi, dan percaya diri. Proses internalisasi nilai secara kognitif terjadi melalui pemahaman naskah yang akan dipentaskan dan menginterpretasi watak tokoh dalam naskah. Proses internalisasi nilai melibatkan aspek emosional karena pemain harus menekan egonya agar karakter pribadinya tidak muncul dalam tokoh yang akan diperankan. Proses internalisasi secara tindakan yaitu pemain dituntut untuk memerankan sesuai dengan karakter tokoh dalam naskah yang berhubungan dengan gerak tubuh, olah mimik/ ekspresi, blocking panggung yang merupakan hasil belajar dari pengalaman di aspek kognitif dan aspek emosional sehingga terukir menjadi sebuah kebiasaan jika dilakukan secara terus-menerus dan bisa disebut sebagai karakter.

Kata kunci: pembentukan karakter, peran dalam teater, teater

CHARACTER BUILDING THROUGH ROLES IN THEATER

Renata Ratna Raissa

Siti Nurina Hakim, S.Psi, M.Psi, Psikolog

Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Renataratnaraissa@gmail.com

ABSTRACT

The purpose of this study is to understand what values are obtained from the roles that are played and how the process of internalizing the values that have been obtained from the roles that are performed cognitive, emotionally, and in action. The research method used was qualitative phenomenology whose data collected through an open questionnaire. There are 51 research informants with the criteria of active students of a theater organization at least one year, and at least have two performed antagonist and protagonist characters. The results showed that the informants obtained values from the characters that have been acted out namely caring about the environment, communicative, disciplined, respecting achievement, and confidence. The process of cognitive internalizing of values occurs through understanding the text that will be staged and interpreting the character of the characters in the script. The process of internalizing values involves emotional aspects because the player must suppress the ego so that his personal character does not appear in the character to be portrayed. The process of internalization of action in which the player is required to act in accordance with the character in the script related to gestures, expression/blocking, stage blocking which is the result of learning from cognitive aspects and emotional aspects so that it is engraved into a habit that can be called a character.

Keyword :Character building, drama in the theater, theater